



Pédagogie
Steiner-Waldorf



CONGRÈS ANNUEL
17-21 octobre 2025



École Steiner
de Verrières-
le-Buisson

Fondements anthroposophiques
et formes contemporaines
de la pédagogie Steiner-Waldorf

En collaboration avec *The International Council for Steiner Waldorf Education*

Fondements anthroposophiques et formes contemporaines de la pédagogie Steiner-Waldorf

En 1919, une douzaine d'enseignants, après deux semaines de formation animées par Rudolf Steiner, ouvrirent une école à Stuttgart, sponsorisée par un fabricant de cigarettes, pour environ 300 élèves, principalement pour les enfants des employés de son usine. Le gouvernement avait donné son feu vert, sur la base d'une esquisse de programme, inspiré par les écoles du pays de Bade, de l'Autriche, et par quelques propositions originales de Steiner.

La mixité sociale, la mixité filles-garçons, l'ouverture à toutes les religions et confessions, une école pour tous, du primaire jusqu'au lycée, une école qui prépare les enfants à vivre de façon engagée, la liberté, l'égalité et la fraternité – voilà quelques objectifs qui étaient révolutionnaires pour l'époque. Malgré la rapidité et le caractère quelque peu improvisé de l'ouverture, Steiner voyait les choses en grand : il souhaitait que la pédagogie initiée dans cette école soit pratiquée dans une majorité d'écoles.

Pendant ce congrès nous aimerions mettre au centre la relation de la pédagogie Waldorf avec l'anthroposophie en revisitant le lien essentiel et indispensable de la pédagogie Waldorf avec l'anthroposophie : si nous sommes tous d'accord qu'elle n'influence pas le contenu de l'enseignement, où entre-elle en jeu dans la pratique d'une école Waldorf ?

Exceptionnellement cette année, nous donnons une dimension internationale à ce congrès et accueillons une dizaine de pédagogues Steiner-Waldorf venus de différents pays, où la pédagogie Steiner-Waldorf fait partie intégrante du

paysage éducatif. Des membres du Conseil international Pédagogie Steiner Waldorf (cercle de la Haye) vont animer les conférences et ateliers à côté d'une dizaine d'enseignants francophones.

Ils viendront éclairer l'apport de l'anthroposophie à la pédagogie Steiner-Waldorf. Celui-ci réside dans une qualité que l'on ne soupçonnerait peut-être pas : la démarche anthroposophique peut libérer la créativité pédagogique des enseignants, tout en leur donnant des clefs pour comprendre plus profondément le contexte dans lequel ils travaillent, à savoir les enfants qu'ils accompagnent, les collègues, les parents, eux-mêmes, en lien avec notre époque. Dans ce sens, l'anthroposophie pourra être une aide précieuse pour trouver des méthodes et contenus pédagogiques contemporains.

Le thème va être abordé dans dix conférences et trois séances d'ateliers, où chacun pourra l'approfondir sous l'angle d'une matière (science, langues, histoire, français, etc.) ou d'une tranche d'âge (jardin d'enfants, école primaire ou secondaire).

Le groupe de préparation

Véronique Adler, Emmanuelle Bialas,
Patricia Chalet, Claire Defèche,
Anne-Gaëlle Kamp, Philipp Reubke,
Fabienne Rigaud

Programme

Vendredi 17 octobre

19h45 > Accueil / Ouverture
Pourquoi avons-nous besoin de la pédagogie Waldorf mondiale pour l'avenir ?
Constats, défis et perspectives
N. Goebel (Allemagne)
C. Clouder (Royaume-Uni)

Samedi 18 octobre

8h45 - 9h45 > **Le lien entre pédagogie Waldorf et anthroposophie, une évidence ?**
T. Mephram (Royaume-Uni)

10h - 11h > Groupes d'échanges

11h45 - 12h45 > **Apprendre à apprendre. Créativité et programme scolaire**
C. Kaliks (Brésil-Suisse)

14h15 - 15h30 > Ateliers artistiques

16h - 17h30 > Ateliers thématiques

18h - 19h > **L'enseignement des sciences naturelles à l'école Waldorf est-il adapté à notre époque ?**
D. Pleštil (Tchéquie)

20h30 > **La pédagogie Waldorf en France**
Présentation des écoles et de l'ANPAPS

Dimanche 19 octobre

8h45 - 9h45 > **La place du risque dans l'éducation**
J. Winther (Norvège)

10h - 11h > Groupes d'échanges

11h45 - 12h45 > **Guider et vivifier les forces de l'âme : de l'importance de l'auto-éducation des pédagogues**
T. Zdražil (Tchéquie-Allemagne)

14h15 - 15h30 > Ateliers artistiques

16h - 17h30 > Ateliers thématiques

18h - 19h > Table ronde : **Vers une collaboration chaleureuse avec les parents**

20h30 > **Soirée concert** (chanson française) suivie d'un bal folk. Avec le groupe « Brame »

Lundi 20 octobre

8h45 - 9h45 > **Questions par rapport à l'enseignement de l'histoire à l'école Waldorf**
M. Zech (Allemagne)

10h - 11h > Groupes d'échanges

11h45 - 12h45 > **Préparer un lien profond avec la nature dès la petite enfance**
P. Reubke

14h15 - 15h30 > Ateliers artistiques

16h - 17h30 > Ateliers thématiques

18h - 19h > **Pédagogie Waldorf et laïcité**
R. Thomas (Suisse)

20h30 > **Assemblée Générale de la Fédération**

Mardi 21 octobre

8h45 - 9h45 > **Pour un enseignement vivant : habiter ses intentions**
L. Lutton et C. Defèche

10h - 11h > Groupes d'échanges

11h30 - 12h45 > **Plénum final**

Ateliers thématiques

1. Apprendre par imitation :

l'enjeu de la petite enfance

Philipp Reubke et Fabienne Rigaud

Dans l'anthropologie anthroposophique, l'apprentissage par imitation est considéré comme essentiel. Dans nos apports et échanges, nous essaierons d'en comprendre le sens. D'autre part, nous constatons actuellement une diminution des capacités d'imitation. Comment pouvons-nous les renforcer à travers nos pratiques pédagogiques ? Nous travaillerons plus particulièrement les rondes en les pratiquant, et nous aborderons les transitions, l'attitude de l'adulte et son activité quotidienne, tout en nous posant la question des modèles contemporains.

2. Comprendre l'enfant à travers le jeu libre

Marta Florêncio

Comment les adultes peuvent-ils développer une compréhension de l'enfant d'aujourd'hui à travers le jeu libre ? Nous aborderons l'observation phénoménologique comme approche de la compréhension de l'enfant par le jeu libre, ainsi que les supports du jeu libre en classe et dans la nature.

3. Mathématiques dans les classes 1 à 5 :

méthodes d'enseignement actives

basées sur l'expérience

Hedvig Fon Klyve

Dans cet atelier, nous présenterons des méthodes d'enseignement et une approche didactique permettant de mettre en place des cours de mathématiques actifs, basés sur l'expérience. L'atelier se concentrera sur les premières années d'école, jusqu'à la classe 5. Il fournira des exemples concrets et des exercices pratiques.

4. Enseigner le français de manière vivante

(classes 1 à 8)

Ludivine Lutton et Claire Defèche

Dans cet atelier de trois séances, nous partirons de l'importance de la langue dans le développement de l'être humain, dresserons un panorama de l'enseignement du français de la 1^{ère} à la 8^e classe, tout en partageant et élaborant des exemples concrets d'apports, d'activités et d'exercices.

5. Développement des capacités de jugement

et de pensée dans les grandes classes

(de la 9^e à la 12^e classe)

Michael Zech

Le programme scolaire de l'école Waldorf a pour but d'accompagner le développement des élèves. Dans cet atelier, nous réfléchirons ensemble à la façon dont le programme scolaire peut favoriser la construction des capacités de jugement et de pensée des élèves des classes 9 à 12, en prenant des exemples concrets sur le plan méthodologique, et en abordant les synergies interdisciplinaires avec d'autres matières.

6. Quelle place pour l'anthroposophie au sein de la pédagogie Steiner-Waldorf aujourd'hui ?

Tomáš Zdražil puis Robert Thomas

Une question décisive pour l'avenir de la pédagogie Steiner-Waldorf est la clarification de ses fondements idéels. L'anthroposophie y occupe une place importante, pourtant, la définition conceptuelle de celle-ci ne va pas de soi. S'agit-il d'une vision du monde ou d'une méthode ? Quelle place occupe-t-elle au sein de la pédagogie Steiner-Waldorf ? Est-ce que seuls certains de ses aspects en font partie, ou l'anthroposophie dans son ensemble ? Comment Rudolf Steiner voyait-il les choses et comment les voyons-nous aujourd'hui ?

7. L'extra-leçon, une psychomotricité non conventionnelle Waldorf - de l'activité rythmique pédagogique au développement personnel de l'adulte

Véronique Adler

Lors de ses sept premières années, l'enfant développe des facultés qui lui permettent de grandir dans son humanité et d'habiter son organisation corporelle de manière libre et alignée. Ce chemin ne va plus tant de soi aujourd'hui. Il s'ensuit qu'en classe, de plus en plus d'élèves présentent des besoins particuliers. Dans cet atelier, nous aborderons les principaux déficits développementaux entraînant des difficultés d'apprentissage et nous pratiquerons des exercices de soutien par le mouvement, le dessin et la peinture fondés sur la pédagogie Waldorf et l'anthropologie anthroposophique (Extra-Leçon). Nous verrons comment introduire ces médiations pédagogiques en classe (tous niveaux) ou en individuel. Par l'observation et le vécu, nous ressentirons le bienfait et l'importance de la pratique de ces exercices pour l'adulte.

8. Direction et administration

des établissements scolaires - besoins

en fonction de la taille de l'établissement

Nana Goebel et Arnaud Toussaint

Il sera question ici de la « bonne taille » d'une école (influencée par son environnement, certains aspects légaux, etc.). Seront aussi abordées les questions des différentes phases de développement de la vie d'une école (phase pionnière, croissance, maturité, renouvellement...), des formes de gouvernance, etc., pour les écoles Waldorf déjà en place, comme pour les nouvelles initiatives.

9. Accueillir et prendre en compte la différence

Trevor Mephram

Au cours de cet atelier, nous examinerons certains des principes qui sous-tendent la réalité des nombreuses différences que nous rencontrons au sein d'une classe, ou n'importe où ailleurs. Nous explorerons du point de vue pédagogique ce champ de la différence. Nous tenterons de répondre de manière pratique à la mise en œuvre de l'un des fondements de l'approche Waldorf : du tout vers les parties.

10. L'enseignement des langues vivantes

Nicolette Fox

Cet atelier brossera à grands traits le geste Waldorf pour les différents cycles et sera suivi d'échanges avec les participants.

11. Collaboration entre parents et professeurs

Emmanuelle Bialas, Christopher Clouder, Virginie Macé et Pascale Xheneumont

Atelier d'échanges et de découverte artistique sur le thème de la relation entre parents et professeurs dans une école Waldorf. Nous échangerons sur ce qui nous enthousiasme, nous donne confiance, nous pose question et sur la manière dont chacun peut contribuer à sa mesure à l'existence de l'organisme école tout en portant l'idéal qui fonde cette pédagogie contemporaine et centenaire.



Ateliers artistiques

1. Le chant comme connaissance de soi Josefin Winther

Dans cet atelier, nous explorerons et approfondirons notre relation artistique personnelle à la musique et au chant. A travers des exercices et des réflexions sur les dimensions corporelles, sociales et spirituelles du chant, nous cultivons notre compréhension de nous-mêmes en tant qu'êtres qui s'expriment. On dit que la musique est l'expression directe de la volonté et que le chant est également l'expression directe de l'individu, une expression sonore de ce que nous sommes, de ce que nous ressentons et de la manière dont nous nous situons par rapport à nous-mêmes et au monde. L'atelier proposera des exercices concrets et laissera la place à des approches exploratoires et à des réflexions.

2. Peinture (12 personnes max) Marc Guérault (art-thérapeute à Strasbourg)

En pratiquant des dilutions d'aquarelles sur papier mouillé, avec la collaboration de deux couleurs, nous exercerons le geste de la droite et le geste de la courbe pour pratiquer un exercice simple, sans le défi d'une réalisation artistique avec apparition d'une image. En partant de la qualité d'intériorisation par le bleu, et de la qualité de mise en marche par le rouge, nous chercherons une "mise au monde" de soi avec soi, par soi, puis une "mise au monde" de soi avec les autres, pour enfin découvrir comment être avec les autres dans le monde qui nous entoure.

3. Eurythmie (20 personnes max) Friederike Cousquer (professeur d'eurythmie à Colmar) et Cyril Kravtchenko (paniste)

Nous plongerons dans le mouvement à travers des éléments de base de l'eurythmie, en toute simplicité, mais en profondeur. Une respiration artistique bienfaisante, pour s'alléger et s'ancrer.

4. Gymnastique Bothmer (20 personnes max) Patrick Defêche (ancien professeur d'éducation physique et de gymnastique Bothmer à Colmar)

La gymnastique Bothmer est une des disciplines qui constituent un contrepoids, et même un complément indispensable aux pratiques de fitness actuelles... Qu'advient-il si l'espace et ses lois deviennent la préoccupation prioritaire de l'être en mouvement? Nous explorerons et approfondirons aussi les dimensions et plans de l'espace dans les grandes classes.

5. Modelage (12 personnes max) Christelle Lamblin

Les transformations de la vie : De la fleur à l'embryon, une approche artistique et pédagogique accompagnant l'évolution de l'enfant. Vivez l'expérience des transformations menant du règne végétal/animal au règne humain : de la fleur à l'utérus ; de l'œuf à l'embryon. Ce travail s'inspire largement de l'œuvre de Christian Breme, pédagogue suisse qui a passé sa carrière à développer, pour les jeunes et les collègues, diverses activités qui abordent de manière vivante et artistique les questions de la relation à l'autre, à l'intimité, la conception, la sexualité et la reproduction.

6. Forge (6 à 8 personnes max) Jean-Paul Boiselet

Chaque participant réalisera un clou et un deuxième objet : soit un bracelet, soit un escargot simplifié. Veiller à venir, si possible, avec des protections auditives, des surlunettes, et des vêtements d'atelier, sinon avec des vêtements ordinaires et des chaussures qui peuvent éventuellement être endommagés par des éclats de métal. Éviter le blanc !

7. Travaux manuels (12 personnes max) Anne-Gaëlle Kamp (professeur de travaux manuels à Verrières-le-Buisson)

Durant cet atelier, nous nous concentrerons sur la confection d'un petit ouvrage au point de croix. En fonction des besoins des personnes présentes, des échanges pourront avoir lieu sur les travaux d'aiguilles dans les classes 1 à 5 (tricot, crochet, tricot à 5 aiguilles, couture, broderie).

8. Peinture sociale (18 personnes max) Isabelle Bard, Stéphanie Paris et Christel Duquesnoy (parents à l'école de Verrières-le-Buisson, diplômées artistes thérapeutes par la couleur d'approche goethéenne)

L'aquarelle sur papier mouillé, un outil de rencontre : l'atelier consiste en une progression dans la rencontre, en trois séances. Expérience de la peinture en solo - peinture du soi (Moi avec Moi-même) ; Expérience de la peinture en duo, rencontre de dualité (L'autre et Moi) ; Expérience de la peinture sociale à 6 (Moi dans et avec le groupe)

9. Laine feutrée (10 personnes max) Olivia Manhes (jardinière et professeur de travaux manuels à Verrières-le-Buisson)

Nous confectionnerons un joli tapis de contes, avec son paysage, ses cachettes, ses personnages et ses accessoires, qui pourra trouver sa place au sein d'un jardin d'enfants ou à la maison.

10. Dessin au fusain (18 personnes max) Valeska Müller

À l'aide du fusain sur feuilles blanches, nous expérimenterons la rencontre de deux mouvements dans l'univers : antipathie et sympathie. De la promesse foisonnante et mouvante des ténèbres à la mise en forme stable de la lumière, nous explorerons combien ces exercices, proposés à partir de la 6^e classe, accompagnent les adolescents dans le bouleversement de leur vie intérieure. Comment trouver un chemin de nuances dans ce qui semble aussi irréconciliable que le noir et le blanc, un chemin vers la couleur ?

11. Origami (18 personnes max) Sokthavi Khim (professeur de mathématiques et d'ateliers d'origami à Colmar)

Aperçu de ce qui peut être pratiqué en 7^e et 8^e classe. Réalisation d'un origami par séance ; pliages en 3D, modulaires et dynamiques ; pas de pré-requis.

12. Dessin au pastel, paysage et perspective de couleurs (15/20 personnes) Nienke Maas

Travail sur la perspective des couleurs aux pastels secs. Création d'un paysage de montagnes avec plusieurs plans, de façon spontanée, en se servant de formes déchirées dans du papier. Technique ludique et accessible à tous !

13. Travail du bois (10 personnes max) Danièle Sajous, Stéphane Adler et Pascal Rodrigo (anciens parents, membres de l'atelier des parents de Verrières)

Cet atelier sera animé par d'anciens parents toujours très actifs à l'atelier des parents à Verrières, qui fabriquent tout au long de l'année des jouets et jeux de bois pour les vendre au Marché de Noël de l'école. Ils vous proposeront la fabrication de petits objets en bois. Ouvert à tous, il ne s'agit pas d'une initiation à la pédagogie, mais d'une découverte de l'activité des parents à l'atelier.



Biographies des intervenants et présentation du conseil international pour la pédagogie Steiner-Waldorf

Le Conseil international pour la pédagogie Steiner-Waldorf («**Cercle de la Haye**») est un groupe d'une quarantaine de pédagogues Waldorf actifs sur tous les continents. Ils se réunissent deux fois par an pour prendre connaissance de la situation et des défis des écoles Waldorf dans les différents régions du monde, pour favoriser la circulation des expériences et idées pédagogiques innovantes, approfondir la compréhension de l'œuvre pédagogique de Rudolf Steiner, formuler les critères essentiels de la pédagogie Waldorf et encourager des pratiques éducatives diversifiées, adaptées aux contextes géographiques, culturels, économiques et politiques.

La Fédération remercie chaleureusement les membres du Conseil, venus spécialement de l'étranger pour partager leur expertise lors de ce Congrès pédagogique exceptionnel, ainsi que tous les intervenants français et étrangers qui ont également apporté leur précieuse contribution à l'occasion des conférences, des ateliers, et des spectacles d'eurythmie. Elle remercie aussi les parents et les pédagogues de l'École de Verrières pour leur accueil et leur support très précieux.

Nana Goebel (Allemagne)

A étudié l'archéologie classique, l'histoire et l'égyptologie. Après avoir collaboré à la section jeunesse du Goetheanum à Dornach, elle a travaillé à la GLS *Gemeinschaftsbank* et à la *Gemeinnützige Treuhandstelle* à Bochum, en dernier lieu comme membre du comité directeur (1987-1996). Depuis 1978, elle est membre du conseil d'administration de *Freunde der Erziehungskunst*. Elle est membre du «**Cercle de la Haye**» depuis 2008.

Christopher Clouder (Angleterre)

Conférencier international, écrivain et consultant. Il a commencé sa carrière en tant qu'enseignant, travaillant avec des enfants avec besoins spécifiques avant d'enseigner dans des lycées Waldorf aux Pays-Bas et au Royaume Uni. Il est le fondateur d'ECSWE, le Conseil Européen pour l'éducation Steiner Waldorf, représentant actuellement 802 écoles Steiner Waldorf dans 28 pays européens et dont la mission est de soutenir une éducation Waldorf authentique et de promouvoir la liberté pédagogique en Europe. Il a donné des conférences à l'échelle mondiale, non seulement sur la pédagogie Steiner-Waldorf, mais aussi sur d'autres sujets éducatifs et culturels contemporains, ainsi que des cours sur l'évolution de l'art, et il a écrit et compilé de nombreux livres.

Trevor Mephram (Angleterre)

Il travaille dans le domaine de la pédagogie Steiner-Waldorf depuis près de 40 ans. Il possède une expérience dans l'enseignement primaire et secondaire, la formation des enseignants et la direction et la gestion d'écoles. Il a travaillé pendant plusieurs années avec le mouvement national britannique des écoles Waldorf et a été membre du Conseil européen pour l'éducation Steiner Waldorf (ECSWE). Pendant 12 ans, il a été membre de la faculté d'éducation de l'université de Plymouth. Il est actif dans le domaine du mentorat et du soutien aux écoles et travaille pour des cours de formation des enseignants en Europe, en Afrique de l'Est et en Asie du Sud-Est.

Dušan Pleštil (Tchéquie)

Professeur diplômé de biologie et de chimie, il est titulaire d'une thèse de doctorat sur le thème «*Notion de nature vivante dans les écrits scientifiques de Goethe*». Il a à son actif 28 ans d'activité en tant que professeur de classe et professeur de grandes classes en école Waldorf; il est actif également dans la formation des enseignants Waldorf. Il intervient auprès des étudiants à la *Freie Hochschule* de Stuttgart, centre de formation à la pédagogie Waldorf.

Constanza Kaliks (Chili/Brésil)

A étudié les mathématiques et la pédagogie Steiner-Waldorf et a obtenu un doctorat en sciences de l'éducation à l'université de São Paulo. Elle a enseigné en école Waldorf pendant 19 ans et a donné des cours de pédagogie dans la formation des enseignants à São Paulo. Elle a dirigé de 2012 à 2022 le département de la jeunesse. Elle est membre du Conseil exécutif de la Société Anthroposophique Générale et fait partie de la direction de la Section Anthroposophique Générale de l'École libre de science de l'esprit. Depuis le début de l'année 2022, elle dirige la Section Pédagogique du Goetheanum avec Philipp Reubke.

Josefin Winther (Norvège)

Professeure agrégée en pédagogie Steiner-Waldorf et en pédagogie sociale anthroposophique au *Rudolf Steiner University College* (RSUC) d'Oslo, elle est également auteure-compositrice-interprète, auteure et conférencière. Elle est titulaire d'un master d'histoire de l'Université de Bergen et d'un master de recherche en éducation du Collège universitaire Rudolf Steiner d'Oslo. Elle a 20 ans d'expérience dans l'éducation spécialisée.

Tomáš Zdražil (Tchéquie/Allemagne)

A étudié l'histoire à Prague et a obtenu un doctorat en sciences de l'éducation à l'université de Bielefeld. Il a été professeur de classe et de grandes classes à Semily (République tchèque)

et enseigne aujourd'hui à la *Freie Hochschule* de Stuttgart, centre de formation à la pédagogie Steiner-Waldorf. Il y occupe la chaire de promotion de la santé à l'école. En outre, il codirige à Stuttgart le *Tessin-Zentrum* pour la santé et la pédagogie.

Robert Thomas (Suisse)

Il a été enseignant à l'école Rudolf Steiner de Zurich pour le français, l'histoire de l'art, l'histoire, la philosophie et la religion. Il a fondé en 1984 la «*Formation pédagogique anthroposophique de Suisse romande*», FPAS; depuis 1978, il est membre du Cercle de travail des écoles Rudolf Steiner en Suisse et au Liechtenstein et de 1996 à 2016 a été coordinateur des écoles. Depuis 1991, il est membre de la Section pédagogique au Goetheanum, ainsi que du Kuratorium des archives R. Steiner; il est également chargé de cours dans différents centres de formation (Italie, France, Canada).

Michael Zech (Allemagne)

Professeur Waldorf, formateur depuis 1992 aux niveaux national et international pour la pédagogie Steiner-Waldorf, l'histoire et la littérature. De 1998 à 2022, il a été membre du Centre de recherche pédagogique de la Fédération des écoles Waldorf allemandes (*Forschungsstelle im Bund der Freien Waldorfschulen*). De 2001 à 2006, responsable et consultant pédagogique de l'Association internationale pour la pédagogie Steiner-Waldorf en Europe centrale et orientale (*Internationale Assoziation für Waldorfpädagogik in Mittel- und Osteuropa, IAO*). De 2006 à 2023, il a été directeur de la formation pédagogique Waldorf de Kassel.

Marta Florencio (Portugal)

Née au Portugal, où elle vit dans le sud, près de Lagos. Éducatrice depuis 2001, depuis 2012 elle est active dans un jardin d'enfants Waldorf. Elle est également formatrice dans les séminaires de formation au Portugal.

Ludivine Lutton (France)

Professeur d'anglais pendant 12 ans dans l'enseignement public, auteur de manuels scolaires, elle est professeur de classe à l'École Steiner-Waldorf de la Mhotté depuis 14 ans et professeur de français et d'anglais dans les classes 9 et 10. Depuis quelques années, elle mène des actions de tutorat et de formation.

Philipp Reubke (France/Suisse)

Il a étudié la philosophie et la langue et littérature allemande. À partir de 1989, il a travaillé comme enseignant Waldorf en France, d'abord comme professeur d'allemand, puis comme enseignant dans une école maternelle Waldorf. Depuis octobre 2020, il dirige la section pédagogique du Goetheanum avec Constanza Kaliks.

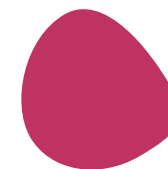
Claire Defèche (France)

Sept années d'études dans les domaines des sciences et de la médecine, formation au Foyer Michael dans l'Allier, formation à la pédagogie Waldorf à Stuttgart, en Allemagne. Depuis 11 ans professeur de classe à l'école de Colmar. A travaillé sur différents projets pour la Fédération de la pédagogie Steiner-Waldorf en France autour de la question du socle commun et de son lien avec le plan scolaire Steiner-Waldorf et le cahier des charges des établissements.



Liste des intervenants

Stéphane Adler
Véronique Adler
Isabelle Bard
Emmanuelle Bialas
Jean-Paul Boiselet
Benjawan Boonyawat
Christopher Clouder
Friederike Cousquer
Claire Defèche
Patrick Defèche
Emmanuelle De Koning
Marta Florêncio
Hedvig Fon Klyve
Nicolette Fox
Nana Goebel
Marc Guérout
Virginie Hadadene
Constanza Kaliks
Anne-Gaëlle Kamp
Sokthavi Khim



Cyril Kravtchenko
Christelle Lamblin
Ludivine Lutton
Nienke Maas
Virginie Macé
Olivia Manhes
Trevor Mephram
Valeska Müller
Stéphanie Paris
Marie-Eve Piché Mainaud
Dusan Plestil
Philipp Reubke
Fabienne Rigaud
Danièle Sajous
Robert Thomas
Arnaud Toussaint
Josefin Winther
Tomas Zdrazil
Michael Zech